

AYUNTAMIENTO | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

# La piedra de la fuente de Santa María presenta un buen estado pero se resiente con las heladas

La climatología y estar constantemente empapada de agua provoca que se siga degradando, según las conclusiones del estudio previo a su restauración de G.L. 99 Arquitectura

C.M. / BURGOS

La piedra de Hontoria utilizada para la talla de la fuente de Santa María se encuentra en buen estado pero las condiciones climáticas de la ciudad la afectan negativamente, fundamentalmente las heladas. Así se pone de manifiesto en las conclusiones del estudio previo a la rehabilitación realizado por la empresa G.L. 99 Arquitectura, Urbanismo y Gestión, que resultó adjudicatario del concurso convocado por el Ayuntamiento.

Según indican en su informe, la piedra presenta macro y microporidad y al estar empapada de agua se produce arenización de la piedra en las zonas más expuestas a los ciclos de hielo y deshielo. En opinión de los expertos, la fuente debido a su propia piedra y a la presencia de agua «va a continuar degradándose a lo largo de los años, por lo cual el estado patológico actual se va a seguir reproduciendo».

También se ha detectado una elevada contaminación biológica en la superficie por lo que se recomienda la clonación controlada del agua para evitar la colonización micro-

biológica o de algas. Los expertos apuntan además que el tratamiento de silicato de etilo que se aplicó en anteriores restauraciones ha producido una impermeabilización de la superficie aunque es desigual y no se conoce el alcance que posee.

La empresa G.L. 99 Arquitectura, Urbanismo y Gestión ha entregado ya al Ayuntamiento el estudio histórico, un levantamiento fotográfico y otro fotogramétrico en tres dimensiones para analizar todas las patologías. Según explicó Javier Garabito, del equipo que ha elaborado el estudio, se observan evidentes pérdidas de volumen, erosión de la piedra, filtraciones en el vaso, manchas, colonizaciones vegetales y reintegraciones y rejuntados con morteros y resina de intervenciones anteriores.

Además del análisis petrológico de la fuente, se ha estudiado el circuito hidráulico para ver cómo funciona. Con todos los datos que se han recopilado se está redactando el proyecto de restauración. «El levantamiento de los planos es muy preciso y se pueden analizar todas las patologías que afectan a la piedra», añadió Garabito.

El estudio también ha servido para de-

terminar las piezas de la fuente que son originales y las que no. Al parecer queda poco del original del siglo XVI, únicamente los angelotes y los delfines del vaso inferior.

**EQUIPO MULTIDISCIPLINAR.** Para hacer el diagnóstico del estado de la fuente de Santa María y proponer las pautas para su restauración

ha sido necesario un equipo multidisciplinar integrado por arquitectos (Javier, José Carlos y Daniel Garabito), arquitectos técnicos (Alberto Vallejo, David Esteban, Rodrigo Mínguez y Jimena Gutiérrez) y un restaurador Francisco Jesús del Hoyo). También ha colaborado Cuadrante. Vitalización, restauración y difusión del patrimonio construido para hacer la digitalización 3D (Ignacio Taus, Raquel Górriz y Álvaro González), ADES Arqueología y Patrimonio Cultural para el informe histórico-arqueológico (Oscar González y Juan José Rodríguez) y LARCO, Química y Arte (Enrique Parra Crego, Javier Morales y Pedro Pablo).

Cabe recordar que la caída de la cabeza de un ángel en agosto de 2016 hizo saltar todas las alarmas sobre el deterioro de la fuente y el Ayuntamiento optó por retirar los elementos con más riesgo de caída y sellar las grietas como medida provisional. Posteriormente, encargó el estudio del estado y la propuesta para su restauración.

## UN POCO DE HISTORIA

### Continuos arreglos y reconstrucciones

Es una fuente simbólica por el lugar en el que está emplazada, a los pies de la Catedral y a lo largo de su existencia ha sufrido numerosos avatares.

**SIGLO XII** existe una referencia documental que data del siglo XII junto a la iglesia de Santiago de la Fuente, en la plaza Azogue, actual subida a Fernán González.

**SIGLO XIV** empieza a presentar problemas derivados de las reparaciones, al frente de las que estuvieron Juan o Simón de Colonia.

**SIGLO XVI** se lleva a cabo una reforma de la fuente, que adquiere el aspecto actual, y se traslada al actual emplazamiento. Se hizo una nueva fuente diseñada por Juan de Morgata.

**SIGLO XVII A XIX** se realizan reformas en el encañado.

**AÑO 1868** se aprovecha la imagen de la Virgen del Rosario que coronaba la puerta de San Pablo (derribada ese año), sustituyendo a la del siglo XVII de Clemente Quintana.

**AÑO 1932** Fortunato Julián realiza una réplica de la Virgen del Rosario retirada en 1902.

## PROBLEMAS DE LA FUENTE

**ZONAS EN VERDE:** degradación superficial (alveolización y escamaciones).

**ZONAS EN NARANJA:** Reparaciones con morteros de intervenciones anteriores.

**ZONAS EN ROSA:** Pérdidas volumétricas y erosión de la piedra.

**LÍNEAS VERDES:** Grietas y fisuras.

Fotogrametría de la fuente. / FOTOS: G.L. 99 ARQUITECTURA, URBANISMO Y GESTIÓN

